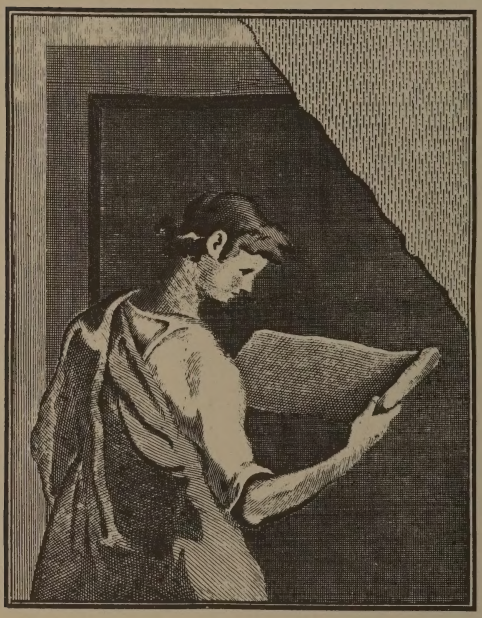
GETTY
MUSEUM



THE GETTY CENTER LIBRARY

905 17 fevr

TABLEAUX DESSINS

N° 64. — Fr. BOUCHER

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR

Mr Paul ROBLIN
EXPERT

FÉVRIER 1905

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

MINIATURES, PASTELS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la qualité des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 17 Février 1905

Dessins modernes	N°s 180 à 222
Gravures	N°s 223 à 224
Tableaux anciens	N°s 1 à 32
Tableaux modernes	N°s 33 à 53

Le Samedi 18 Février 1905

Dessins anciens	N°s 54 à 179

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PAR BOILLY, BREUGHEL, DESPORTES, GILLOT, GREUZE, MALLET, SCHALL, BARRIAS, VAN BEERS, BESNARD, CHARBONNEL, CHINTREUIL, DIAZ, JOURDAIN, LACOUR, LAZERGES, MARTINET, MÉNARD, PETIT, PINCHON, ETC.

DESSINS ANCIENS

ET MODERNES

Aquarelles, Gouaches, Miniatures, Pastels

PAR BACHELIER, BAUDOUIN, BOISSIEU, BOUCHER, CALLOT, CHATELET, DROUAIS, FRAGONARD, FREUDENBERG, GREUZE, HOIN, LAFITTE, LANCRET, LAWRENCE, LE PRINCE, MORLAND, OUDRY, PARIZEAU, SAINT-AUBIN, VIGÉE, WATTEAU, BODMER, FORAIN, HARPIGNIES, HUGO, ISABEY, JACQUE, LAMBERT, MANET, MORIN, ETC.

GRAVURES ANGLAISES

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu

Hôtel des Commissaires-priseurs

RUE DROUOT, N° 9, SALLE N° 6

Les Vendredi 17 et Samedi 18 Février 1905

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me LAIR-DUBREUIL	**M. PAUL ROBLIN**
6, rue de Hanovre, 6	65, rue Saint-Lazare, 65

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Février 1905, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L162774

DESSINS ANCIENS

AUDRAN (B.)

54. — Trophée orné d'arabesques, jets d'eau et fontaines.

Plume et lavis d'encre de Chine, a servi pour la gravure.

(H., 0,27. — L., 0,17.)

BACHELIER (J.-J.)

55. — Femme nue, d'après Falconet.

Belle étude au crayon noir rehaussé de blanc. Signée *Falconet in. Bachelier fecit.* Sur son ancien montage de Glomy.

(H., 0,24. — L., 0,20.)

BAUDOUIN (P.-A.)

56. — Les Soins tardifs.

Étude à la plume, lavé de bistre.

(H. 0,11. — L., 0,09.)

BAUDOUIN (P. A.)

57. — Berger et bergères.

Étude à la plume lavé de bistre.
Ancien montage signé *FR.*

(H. 0,13. — L., 0,10.)

BAUDOUIN (Attribué à P.-A.)

58. — Lisette, ou la mère aveugle.

Belle étude à la sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,24. — L., 0,19.)

BEAULIER

59. — Groupe d'amoureux tenant un papillon.

Gouache signée à gauche.

(H., 0,31. — L., 0,22.)

BOILLY (Attribué à Louis)

60. — Une Conversation.

Sépia. (H., 0,24. — L., 0,19.)

BOISSIEU (J.-J. de)

61. — L'Abreuvoir.

Lavis d'encre de Chine.
Signé des initiales et daté 1790.
Montage ancien signé Ard.

(H., 0,20. — L., 0,26.)

62. — Paysage avec chaumière auprès d'un cours d'eau.

Crayon noir.

(H., 0,14. — L., 0,20.)

BOISSIEU (J.-J. DE)

63. — Le Pape Pie VII, en bateau sur le Rhône, donne sa bénédiction.

Crayon noir.
Signé : *J.-J. de Boissieu.*

(H., 0,22. — L., 0,38.)

BOUCHER (FR.)

64. — La Lecture.

Assise sur un tertre, une jeune femme de profil à gauche enseigne à lire à deux fillettes debout auprès d'elle et dont une tient un livre ouvert.

Important dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier chamois.

Ancien montage de Glomy. Signé.

(H., 0,27. — L., 0,19.)

65. — Pastorale.

Jeune berger assis au pied d'un arbre, de profil à gauche, une jambe nue étendue en avant : il presse dans ses bras une bergère assise de face qui lui entoure le cou de ses bras nus.

Charmant dessin ovale au crayon noir rehaussé de sanguine. Avec son ancien montage.

A été gravé par G. Demarteau (n° 486). Du portefeuille de M. Néra.

(H. 0,13. — L., 0,11 1/2.)

66. — Le Petit buveur de lait.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

(H., 0,22. — L., 0,29.)

67. — Paysanne assise.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu. Montage signé *Fr.*

Signé à l'encre.

(H., 0,28. — L., 0,37.)

BOUCHER (Fr.)

68. — Académie.

Femme nue assise de côté, de trois quarts à gauche; les mains appuyées sur une draperie : une jambe en avant, l'autre en retrait.

Beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Signé à droite. Ancien montage.

A été gravé à la sanguine par G. Demarteau (N° 416).

(H., 0,23. — L., 0,30.)

BOUCHER (D'après Fr.)

69. — Vénus à la colombe et Amour.

Crayon noir et aquarelle.

(H., 0,18. — L., 0,24.)

BOUCHER Fils

70. — Étude de trois femmes nues.

Aux crayons de couleur sur papier teinté.

(H., 0,25. — L., 0,38.)

71. — Femme nue et études de mains.

Crayons de couleur.

(H., 0,26. — L., 037.)

CALLOT (Jacques)

72. — Le Chasseur et la Bergère.

Très fin dessin à la plume sur peau de vélin.

(H., 0,18. — L., 0,26.)

Nº 68

CARESME (Ph.)

73. — Satyre découvrant une nymphe.

Belle gouache ovale d'une exécution parfaite.
(H., 0,18. — L., 0,29.)

CASTIGLIONE (G.-B.)

74. — Retour des champs.

Plume.
Signé à droite.
(H., 0,28 — L., 0,19.)

CHATELET

75. — Les Environs de Tivoli.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé.
(H., 0,18. — L. 0,24.)

76. — Paysage montagneux avec cascade et animé de figures.

Fine aquarelle, avec cette légende : *L'entré des enfers près de Fribourg.*
(H., 0,28. — L.. 0,22.)

77. — Pont en bois sur un torrent dans un paysage montagneux.

Au lavis de pinceau rehaussé de gouache sur papier bleu.
Signé.
(H., 0,27. — L., 0,20 1/2.)

CHATELET

78. — Le sommet du Vésuve.

Au lavis de pinceau rehaussé de gouache sur papier bleu.

Signé et avec cette légende : *Crater (sic) du mont Vésuve. Dessiné le 3 janvier 1775.*

(H., 0,20. — L., 0,27 1/2.)

COCHIN LE FILS (Attribué à)

79. — Portrait d'homme en buste, profil à gauche.

Charmant dessin au crayon noir rehaussé de sanguine.

(H., 0,045. — L., 0,035.)

DESRAIS (Cl.-L.)

80. — L'Amant surpris.

Plume et lavis de sépia rehaussé de gouache.

(H., 0,22. — L., 0,18.)

DIETRICH

81. — La Mort de la Vierge.

Au lavis de sépia.

(H., 0,16 1/2. — L., 0,16.)

DROUAIS (Attribué à Fr.-H.)

82. — Portrait d'enfant.

Beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Collection du comte de la Béraudière.

(H., 0,40. — L., 0,32.)

DUVAL (F.)

83. — Paysage avec figures et animaux.

Lavis d'encre de Chine, rehaussé de gouache.
Signé : *F. Duval 1806.*

(H., 0,16. — L., 0,25.)

DYCK (D'après Van)

84. — Seigneur anglais et sa famille partant à la promenade.

Crayon noir rehaussé de plume et de gouache sur papier bleu.

(H., 0,19. — L., 0,26.)

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIIe siècle)

85. — Saint en prière.

Plume et lavis, daté 1622.

(H., 0,15. — L., 0,14.)

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIe siècle)

86. — Saint en extase. Étude de main et de pied.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier rose.

(H., 0,28. — L., 0,18.)

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

87. — Saint Faustus, abbé de Syracuse.

Au lavis de pinceau rehaussé de gouache sur papier gris.

(H., 0,28. — L., 0,22.)

EISEN (D'après Ch.)

88. — Le Matin; Jeune femme à sa toilette.

Gouache.
A été gravée par De Longueil.
Cadre ancien de l'époque Louis XIV en bois sculpté et doré.

(H., 0,14. — L., 0,20.)

FONTEULLE (Eugénie de)

89. — Portrait d'homme.

Dessin rehaussé de blanc, forme ovale.
Signé et daté 1789.

FRAGONARD (Honoré)

90. — Intérieur de parc.

A gauche, une habitation avec terrasse à l'italienne. A droite et dans le fond, de grands arbres. Plusieurs personnages sont groupés au premier plan.
Sépia. (H., 0,11. — L., 0,18 1/2.)

91. — Escalier dans un parc.

Sépia. (H., 0,12 1/2. — L., 0,19 1/2.)

FRAGONARD (École de H.)

92. — Les Jardins de la Villa Médicis.

Plume et lavis de sépia.

(H., 0,17. — L., 0,25.)

FRAGONARD (Attribué à H.)

93. — Jeune femme se promenant avec un chien.

Plume. Collection His de la Salle.
(H., 0,19. — L., 0,15.)

FREUDENBERG (S.)

94. — Scènes d'Intérieur.

Deux pendants.
Charmantes gouaches, en très bel état de conservation.
Signées : *S. Freudenberg.*
Cadres en bois sculpté et doré.
(H., 0,15. — L., 0,20.)

FREUDENBERG (D'après S.)

95. — La Confiance enfantine. — La Crainte enfantine.

Deux pendants.
Aquarelles.
Les sujets ont été gravés en couleur par Janinet.
(H., 0,23. — L., 0,18.)

GREUZE (J.-B.)

96. — Les Enfants surpris.

Important dessin au lavis d'encre de Chine.
Cadre ancien de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré.
(H., 0,30. — L., 0,30 1/2.)

GREUZE (D'après J.-B.)

97. — L'Autel de l'amitié.

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache.
(H., 0,31. — L., 0,22.)

GUARDI (Fr.)

98. — Personnages devant un temple.

Plume et lavis rehaussé de gouache sur papier bleu.

(H., 0,26. — L., 0,20.)

HOIN (Claude)

99. — Allégorie avec portrait de Mademoiselle Clairon.

Beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Signé : *C. Hoin 1802.*

(H., 0,23. — L., 0,15.)

HUET (Attribué à J.-B.)

100. — Le Bouquet présenté.

Plume et lavis de sépia.

(H., 0,13. — L., 0,15.)

HUET (Genre de J.-B.)

101. — Pastorale.

Aquarelle.
Cadre ancien de l'époque Louis XIII en bois sculpté et doré.

(H., 0,11. — L., 0,15.)

HUTIN (Ch.)

102. — Statue équestre du Roy Louis XV. Commandée en 1731 par la ville de Bordeaux, et inaugurée sur la place Royale le 15 août 1733, d'après J.-B. Lemoyne.

Sanguine.

(H., 0,43. — L., 0,32.)

N° 99

JOSEPIN (G. Césari) dit le chevalier d'Arpino

103. — Mars, Minerve et Hercule, représentés en pied et se tenant par la main.

Sanguine et crayon noir.
Signé : *Cav^re d'Arpino.*
(H., 0,25. — L., 0,17.)

LABERGE

104. — Artiste dans son atelier.

Plume et lavis de sépia.
Signé.
(H., 0,21. — L., 0,17.)

LAFITTE (L.)

105. — Apollon.

Beau dessin au crayon noir rehaussé de gouache
L. Lafitte à Rome, 1792.
(H., 0,29. — L., 0,23.)

106. — Femme en buste, les mains jointes.

Aux crayons noir et blanc sur papier teinté.
(H., 0,36. — L., 0,27.)

LANCRET (Nic.)

107. — Étude d'homme assis.

Sanguine.
(H., 0,14. — L., 0,18.)

108. — Études de moissonneurs. Trois croquis sur la même feuille.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.
(H., 0,24. — L., 0,39.)

LARGILLIÈRE (Nic. de)

109. — Femme assise dans un fauteuil.

Étude au crayon noir rehaussé de gouache sur papier gris.

(H., 0,17 1/2. — L., 0,13.)

LAVREINCE (Attribué à Nic.)

110. — La Balançoire mystérieuse.

Belle gouache ancienne.
Cadre ancien de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré.

(H., 0,25. — L., 0,21.)

LAWRENCE (Sir Th.)

111. — Deux jeunes femmes lisant.

Beau dessin à la sanguine.
Signé : *Lawrence*. Sur son vieux montage.

(H., 0,26. — L., 0,22.)

LE BARBIER l'aîné (D'après)

112. — Amours désarmés par deux jeunes femmes.

Plume et aquarelle.

(H., 0,24. — L., 0,19.)

LE CLÈRE (P.-Th.)

113. — Groupe de paysans et de paysannes.

Beau dessin à la sanguine.
Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

(H., 0,23. — L., 0,36.)

Th. LAWRENCE

No 111

LE PRINCE (J.-B.)

114. — Etudes de têtes.

Six dessins à la sanguine.
Cadre en bois sculpté et doré.

LE PRINCE (Attribué à J.-B.)

115. — Jeune femme assise, vêtue d'une mante bordée de fourrure.

Crayon noir et sanguine.
(H., 0, 24. — L., 0,21.)

MARATTI (Carlo)

116. — Tête d'ange.

Crayons de couleur.
Signé : *Carlo Maratti.*
(H., 0,21. — L., 0,26.)

MARILLIER (C. P.)

117. — Compositions pour illustrer l'ouvrage de la *Philosophie de la Nature,* de Delisle de Sales.

Six dessins à la sépia. Ont été gravés.
(H., 0,14. — L., 0,09.)

MAY (Joseph)

118. — Vue de la place du Peuple à Rome.

Plume et aquarelle. Signé : *Joseph May, 1770.*
(H., 0,37. — L., 0,27.)

MEULEN (Van der)

119. — Turcs faisant leur soumission à un officier français.

Plume et lavis rehaussé de gouache.

(H., 0,18. — L., 0,32.)

MEYER (J.-F.)

120. — Bergers et Bergères.

Lavis d'encre de Chine.
Signé : *J. F. Meyer 1769.*
Cadre en bois sculpté et doré.

(H., 0,12. — L., 0,16.)

MINIATURES

121. — Portrait d'Anne d'Autriche assise, tenant un livre.

Miniature sur parchemin.

(H., 0,10. — L. 0,08.)

122. — Un Sacrifice.

Miniature sur ivoire.

(H., 0,075. — L., 0,090.)

123. — Quatre feuilles ornées de motifs variés et de caractères persans.

Très fines miniatures.

(H., 0,20. — L., 0,13.)

MINIATURES

124. — Costumes de Persanes. Six dessins dans un cadre.

Très fines miniatures.

(H., 0,15. — L., 0,10.)

125. — Prince Hindou.

Miniature rehaussée d'or.

(H., 0,25. — L., 0,17.)

MOREAU (École de Louis)

126. — Paysages avec cours d'eau et rochers, animés de personnages et troupeaux.

Jolies gouaches.
Signées de l'initiale *W*.

(H., 0,22. — L., 0,27.)

MOREAU LE JEUNE (D'après J.-M.)

127. — Sujets tirés des Comédies de Molière.

Deux pendants.
Gouaches ovales.

(H., 0,16. — L., 0,13 1/2.)

MORLAND (Georges)

128. — Paysage montagneux, avec cavalier et paysans.

Très fine aquarelle sur son ancien montage.

(H., 0,25. — L., 0,30.)

NATTIER (D'après J.-M.)

129. — Portrait de Madame Adélaïde.

Mine de plomb.

(H., 0,13 1/2. — L., 0,10.)

NEER (A. Van der)

130. — Paysage hollandais, animé de figures.

Beau dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.
Signé des initiales *A. V. D. N.*

(H., 0,16. — L., 0,25.)

NICOLLE (V.-J.)

131. — Vue d'Italie.

Aquarelle.
Signée : *V.-J. Nicolle.*

(H., 0,16. — L., 0,23.)

OUDRY (J.-B.)

132. — Mulets espagnols chargés.

Très belle étude à la sanguine, ancien montage signé *ARD.*

(H., 0,28. — L., 0,36.)

No 128

OUDRY (J.-B.)

133. — Chien et canard.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H., 0,19. — L. 0,27.)

PANINI (J.-P.)

134. — Place d'une ville italienne.

Jolie aquarelle animée de nombreuses figures.
Signé : *Panini 1742.*

(H., 0,15. — L., 0,22.)

PARIZEAU (Ph.)

135. — Vénus et l'Amour offrant des présents et des couronnes à la fille de Rodolphe, comte de Hesse.

Plume et lavis de sépia.

(H., 0,31. — L., 0,24.)

136. — Vénus et l'Amour portés par des dauphins et entourés de tritons et de néreïdes.

Plume et lavis de sépia.

(H., 0,13. — L., 0.18.)

137. — La Maîtresse d'École.

Sanguine. (H., 0,18. — L., 0,29.)

PARROCEL (Fr.)

138. — Fantassin et Timbalier à cheval.

Étude aux crayons de couleur sur papier bleu.

(H., 0,25. — L., 0, 37.)

PARROCEL (Joseph)

139. — Le Roi Louis XV, assistant à une bataille.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H., 0,35. — L., 0,36.)

PATER (J.-B.)

140. — Homme et femme assis.

Sanguine.

(H., 0,14. — L., 0,14.)

PIERRE (J.-B.-M.)

141. — Deux jeunes femmes se tenant par la taille.

Pierre noire rehaussée de gouache.
Cachets de collections.

(H.. 0,19. — L., 0,26.)

REMBRANDT (Attribué à)

142. — L'âne de Balaam.

Plume.

(H., 0,15. — L., 0,18.)

ROBERT (Hubert)

143. — Jeune femme traînée sur une brouette.

Crayon noir.

(H., 0,20. — L., 0,31.)

ROBERT (Attribué à Hubert)

144. — Italienne à la fontaine.

Aquarelle.

(H., 0,30. — L., 0,25.)

ROBERT (École de Hubert)

145. — Temples en ruine avec fontaines et personnages.

Trois dessins à la sépia.

(H., 0,20. — L , 0,15.)

ROEHN (J.-A.)

146. — Le Chariot de Thespis, scène de carnaval.

Plume et aquarelle.

(H., 0,27. — 0,44.)

ROSSET

147. — Musulmans déjeunant dans un bois.

Aquarelle.
Signée : *Rosset fecit.*

(H., 0,30. — L., 0,42.)

RUBENS (D'après P.-P.)

148 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus.

Crayons de couleur.

(H., 0,34. — L., 0.26.)

SAINT-AUBIN (Attribué à Augustin de)

149. — Jeune homme accordant un violon.

Beau dessin au crayon noir.

(H., 0,19. — L., 0,16.)

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

150. — Étude d'homme en pied.

Représenté de profil à droite, coiffé d'un tricorne, et dans le fond une dame assise à sa toilette écoutant les propos d'un galant debout derrière elle.

Sur la toilette on lit : *De la nouvelle écolle (sic) des femmes 1759 8bre Mr de Mouy.*

(H., 0,22. — L., 0,15.)

SUBLEYRAS (Attribué à P.)

151. — Un Sacrifice.

Au lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache.

(H., 0,21. — L., 0,42.)

TRINQUESSE (J.)

152. — Une Brodeuse.

Sanguine.

(H., 0,27. — L., 0,20.)

TROY (Fr. de)

153. — Le Prévôt des marchands, suivi des échevins, sort de la grande porte de l'Hôtel de Ville. Au-dessus du groupe principal, Mercure vole dans les airs. Au fond, on aperçoit les tours de Notre-Dame.

Pierre noire lavée de bistre et rehaussée de blanc sur papier bleu. Étude pour un grand tableau d'apparat destiné à l'Hôtel de Ville de Paris.

(H., 0,35. — L. 0,43.)

L. VIGÉE

N° 156

VAN LOO (Carle)

154. — Portrait d'homme coiffé d'un bonnet de fourrures.

Pierre noire et estompe rehaussée de blanc sur papier gris.

Signé : *Carle van Loo.*

(H., 0,46. — L., 0,37.)

VERMONT (Lambert de)

155. — L'artiste dessinant.

Étude au crayon noir avec cette note : *Lambert de Vermont sur les rochers du chemin de la folie.*

(H., 0,16. — L., 0,22.)

VIGÉE (Louis)

156. — Portrait de femme.

En buste, de face, avec robe bleue garnie de fourrure et les mains enfouies dans un manchon pareil. La tête est coiffée d'un élégant bonnet de dentelles, maintenu par une mantille noire.

Beau pastel, d'une exécution parfaite.

Cadre ancien de l'époque Louis XV en bois sculpté et doré.

(H., 0,63. — L., 0,53.)

WATTEAU (Antoine)

157. — Études de soldats, d'acteurs et de baigneurs.

Six dessins à la sanguine.

158. — Étude de draperie.

Beau dessin à la sanguine.

(H., 0,17. — L., 0,12 1/2.)

WATTEAU (Ant.)

159. — Portrait d'abbé.

Crayon noir.

(H., 0,24. — L., 0,18.)

160. — Charrette attelée. — Groupe de paysans. — Paysanne assise.

Trois croquis à la sanguine.

161. — Homme nu couché.

Sanguine et crayon noir.

(H., 0,14. — L., 0,22.)

162. — Homme nu sur des nuages.

Étude aux crayons de couleur.

(H., 0,10 1/2. — L., 0,13.)

163. — Personnages en pied.

Trois croquis à la sanguine.

(H., 0,12. — L. 0,06.)

WATTEAU (Louis)

164. — Costume de femme.

Représentée en pied, de profil à gauche, avec robe à panier, large chapeau garni de rubans et de plumes, et regardant en l'air avec une lorgnette.
Crayon noir.
Signé à gauche: *L. Watteau.*
A été gravé dans la Collection des Modes et Costumes.

(H., 0,24. — L., 0,17.)

WATTEAU (Louis-François)

165. — Halte de Dragons.

Beau dessin au lavis de sépia.

(H., 0,29. — L., 0,37.)

WITT (J. DE)

166. — Tête d'Amour.

Crayons de couleur.
Signé : *J. de Witt.*
(H., 0,20. — L., 0,21.)

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

167. — Portrait de femme, de profil, avec haute coiffure.

Crayon noir, rehaussé d'aquarelle.
(H., 0,11. — L., 0,08.)

168. — Portrait de femme âgée, de profil et assise.

Crayon noir rehaussé de couleur.
(Diam. 14.)

169. — Tête de jeune fille, profil dirigé vers la gauche.

Lavis rehaussé de gouache.
(H., 0,21. — L., 0,16.)

170. — Tête de jeune femme.

Crayon noir rehaussé de sanguine.
(H., 0,20. — L., 0,16 1/2.)

171. — Tête de jeune fille, la chevelure bouclée.

Lavis d'encre de Chine.
(H., 0,13 1/2. — L., 0,10.)

172. — Épisode de la Révolution Française.

Lavis d'encre de Chine.
(H., 0,14. — L., 0,10.)

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

173. — Ferme de Gally, aux environs de Versailles
Gouache.
(H., 0,21. — L., 0,33.)

174. — Intérieur de Cuisine.
Plume et lavis.
(H., 0,19. — L., 0,24.)

175. — La Malade.
Crayons de couleur.
(H., 0,21. — L., 0,17.)

176. — Nymphes et Bacchantes dansant autour de la statue de Cérès.
Charmante gouache.
(H., 0,22. — L., 0,35.)

177. — Paysage animé de figures.
Gouache.
(H., 0,13. — L., 0,23.)

178. — La Cascade, paysage animé de figures.
Gouache.
(H., 0,20. — L., 0,31.)

179. — Paysage, avec personnages et dame sur une escarpolette.
Gouache. (H., 0,18. — L., 0,27.)

DESSINS ET AQUARELLES MODERNES

ANONYME

180. — Paysage avec ruines.

Aquarelle. (H., 0,19. — L., 0,25.)

BODMER (Karl)

181. — Belette et mésanges.

Crayon noir (reproduit dans la *Chasse illustrée* du 7 novembre 1885).
Signé. (H., 0,17. — L., 0,12.)

BOILLY (Jules)

182. — Italienne en prière.

Aquarelle ovale.
Signée. (H., 0,30. — L., 0,23.)

CARAN D'ACHE

183. — L'Indemnité de la guerre Turco-grecque, l'arrivage du premier million.

Aquarelle.
Signée à droite.
(H., 0,35. — L., 0,48.)

COUTURE (Thomas)

184. — Portrait de dame âgée.

Dessin rehaussé de blanc.
Signé du monogramme *T. C.* avec dédicace : *A mon ami Dondey-Dupré.*
(H., 0,57. — L., 0,44.)

DAUMIER (Attribué à H.)

185. — Scène de famille.

Plume. (H., 0,14. — L., 0,16.)

DESHAYES (Eug.)

186. — Marine.

Aquarelle.
Signée. (H., 0,8 1/2. — L., 0,13.)

DEVÉRIA (A.)

187. — Tentation.

Aquarelle.
Signée. (H., 0,16. — L., 0,20.)

DUBUFE fils (S.)

188. — Ange chantant.

Crayons noir et blanc.
Signé et daté 26 avril 1883, avec dédicace.
(H., 0,35. — L., 0,21.)

ÉCOLE ANGLAISE

189. — Portrait de jeune femme, en pied, tenant des fleurs.

Crayon noir, lavé d'aquarelle.
(H., 0,40. — L., 0,26.)

FIORENZE (F.)

190. — Paysage avec moulin.

Aquarelle.
Signée. (H., 0,13. — L., 0,19.)

FORAIN

191. — Doux Pays : A l'Élysée.

Plume et aquarelle.
Signé. (H., 0,28. — L., 0,40.)

192. — Doux Pays : A la recherche d'une grève.

Plume et lavis.
Signé. (H., 0,26. — L., 0,40.)

FRANCIA

193. — Marine.

Aquarelle.
Signée. (H., 0,16. — L., 0,24.)

FRÈRE (Th.)

194. — A Siout (Haute-Égypte, 1886).

Aquarelle.
Signée. (H., 0,08. — L., 0,11.)

195. — Désert d'Helouen (environs du Caire, 1886).

Aquarelle.
Signée. (H. 0,09. — L., 0,14.)

GÉRICAULT (Th.)

196. — Portrait d'homme, coiffé d'un turban.

Mine de plomb.

(H., 0,29. — L., 0,21.)

GROS (Baron)

197. — Épisode de la bataille des Pyramides.

Plume et lavis de sépia.

(B., 0,15. — L., 0,23.)

HARPIGNIES (H.)

198. — Paysage, effet de crépuscule.

Beau dessin à l'encre de Chine rehaussé de gouache.

Signé. (H. 0,15. — L., 0,22 1/2.)

HUGO (Victor)

199. — Château moyen âge.

Plume et lavis.

Signé : *Victor Hugo 1866, Hauteville house.*

(H., 0,23. — L., 0,28.)

ISABEY (Eug.)

200. — Départ de la flotte de l'Ile Majorque. Deux dessins.

Crayon rehaussé.

Cachet de la vente de l'artiste.

201. — Navires de guerre. Prise d'Alger. Deux dessins.

Crayon rehaussé.

Cachet de la vente de l'artiste.

ISABEY (Eug.)

202. — Navires de guerre. Campagne d'Alger. Deux dessins.

Mine de plomb.
Cachet de la vente de l'artiste.

203. — Navires de l'escadre. Campagne d'Alger. Quatre dessins.

Crayon rehaussé.
Cachet de la vente de l'artiste.

JACQUE (Ch.)

204. — Retour du troupeau.

Crayon noir rehaussé.
Signé.

(H., 0,16. — L., 0,23.)

JOHANNOT (Alf.)

205. — La Duchesse d'Orléans annonçant la victoire d'Hastembeck.

Aquarelle.
Signée (on y a joint la gravure).

(H., 0,20. — L., 0,14.)

LACROIX (F.)

206. — Têtes de Paysans et Paysannes. Composition en forme d'éventail.

Aquarelle.
Signée.

(H., 0,30. — L., 0,55.)

LAMBERT (L.-Eug.)

207. — Deux jeunes chats.

Très belle aquarelle.
Signée.

(H., 0,26. — L., 0,36.)

LANÇON (A.)

208. — Corps de garde.

Plume.
Signé.

(H., 0,23. — L., 0,30.)

209. — Intérieur de cuisine.

Plume.
Signé.

(H., 0,23. — L. 0,30.)

LANGLOIS (E.), du Pont-de-l'Arche

210. — Ancienne porte du Palais de Justice de Rouen.

Plume, rehaussée, signée.

(H., 0,14. — L., 0,10.)

LE BAS (H.)

211. — Paysage.

Aquarelle ovale.
Signée.

(H., 0,13. — L., 0,17.)

MANET (E.)

212. — Étude de têtes. — Homme couché.

Deux dessins à la plume et au crayon.
Signés : *E. Manet*.

(H., 0,13. — L., 0,20.)

MERCEY (Fr.)

213. — Paysage avec figures et animaux.

Aquarelle.

(H., 0,13. — L., 0,22.)

MORIN (Louis)

214. — Jardin public.

Plume et aquarelle.
Signée.

(H , 0,26. — L., 0,18.)

215. — Promenade publique.

Plume et aquarelle.
Signée.

(H., 0,26. — L., 0,18.)

MYRBACH

216. — Une rue à York.

Aquarelle.
Signée : *York 4 nov. 89*, avec dédicace.

(H., 0,45. — L., 0,30.)

PÉQUÉGNOT (Aug.)

217. — Étude de lion.

Aquarelle.
Signée.

(H., 0,26. — L., 0,33.)

PÉQUÉGNOT (Aug.)

218. — Lion dans le désert, d'après Barye.

Aquarelle.
Signée.

(H., 0,17. — L., 0,26.)

PUJOL

219. — Intérieur d'Église.

Aquarelle.

(H., 0,62. — L., 0,40.)

RAFFET (Aug.)

220. — Catalan.

Aquarelle, 1846.

(H., 0,26. — L., 0,19.)

RIBAUCOURT (Ed.)

221. — Chevaux à l'écurie.

Mine de plomb.
Signé et daté 1846, avec dédicace.

(H., 0,11. — L., 0,13.)

VERNET (Attribué à C.)

222. — Le Retour du marché.

Aquarelle.

(H., 0,30. — L., 0,40.)

GRAVURES

223. — Gravure anglaise par Smith : His Royal Highness George Prince of Wales.

224. — Gravure anglaise par Smith. Portrait de S. A. le duc d'Orléans, d'après J. Reynolds.

Paris. — Typ. Ph. Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 44951.

38 75770